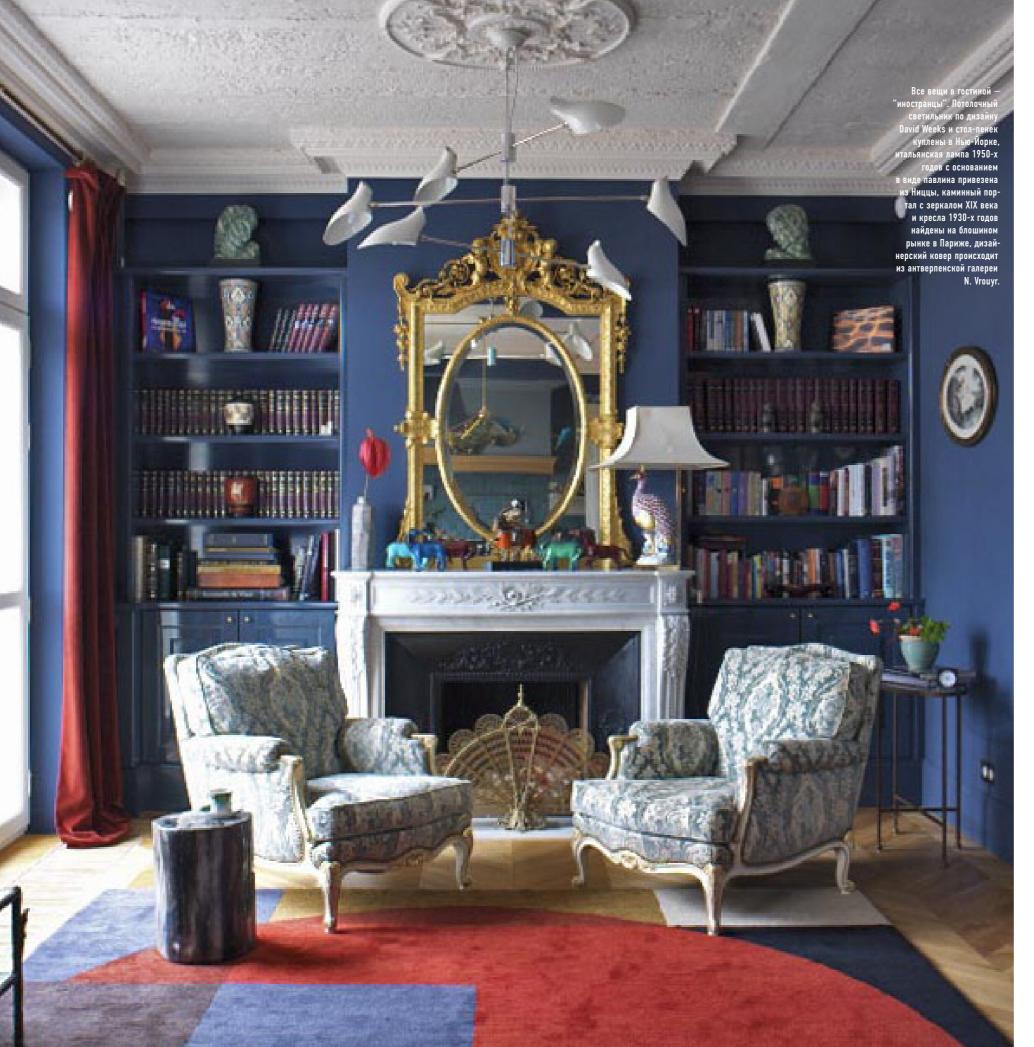


ARCHITECTURAL DIGEST. CAMЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА







СПЕРВОИ ПОПЬІТКИ

Топ-менеджер одной кинокомпании решила поменять квартиру, но так увлеклась ее оформлением, что заодно сменила и профессию. Встречайте нового декоратора Лизу Рачевскую.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ПЕШКОВА ФОТОГРАФ: УИЛЬЯМ УЭБСТЕР



ак всякий разумный человек, не считающий себя специалистом в дизайне, Лиза сначала обратилась к декораторам. Но и сама параллельно занялась изучением вопроса: смотрела интерьерные альбомы, ходила в музеи и, главное, очень много ездила. Образ будущей квартиры складывался из мимолетных

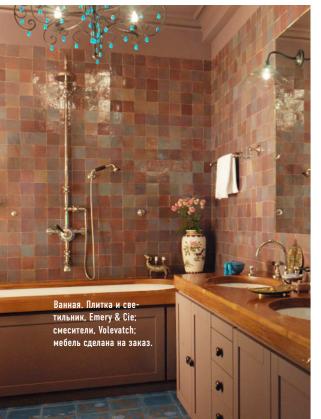
впечатлений, обрастал вещами, постепенно приобретал цвет ("У меня сильная связь с цветом, — говорит Лиза, — тогда я была в своем красносинем периоде"). Когда через несколько месяцев клиентка принесла в дизайн-бюро свои мудборды — коллажи с фотографиями интерьеров Давида Млинарича, репродукциями картин Миро и Кандинского, образцами красок Emery & Cie, ее честно спросили: "А мы-то вам зачем?" Лиза задумалась и решила, что, действительно, незачем. Она уволилась из кинокомпании и занялась проектом с энтузиазмом неофита.



Вверху: гостиная, совмещеная с кухней. Винтажная люстра привезена из Копенгагена, французский диван 1930-х годов куплен в Нью-Йорке и обтянут новой тканью, Edmond Petit, в Москве, лакированный красный шкаф сделан на заказ. Слева: "английский" кабинет. Обои и шторы, William Morris & Co; кушетка и зеркало, Emery & Cie; люстра, Paavo Tynell; стол и стул винтажные.







"ЛЮБЛЮ ЦВЕТ. ТОГДА Я БЫЛА В КРАСНО-СИНЕМ ПЕРИОДЕ".

Отсутствие опыта компенсировали природное любопытство и профессиональная дотошность: за время ремонта Лиза узнала то, чему многие учатся годами. "Я королева ресерча, – иронизирует она. – Не могу шагу ступить без того, чтобы не провести досконального исседования". Жизнь это не упрощало, но Лиза и не искала легких путей. Интерьерные выставки, блошиные рынки в провинции, антикварные и дизайнерские магазины в столицах, галереи винтажа в интернете – Лиза изучила их все, составив собственный справочник декоратора. "Сейчас я вижу свои ошибки, – говорит Рачевская. – В следующий раз не буду везти краску из-за границы или выписывать оттуда кухню. Столешницу мне разбивали два раза во время доставки!" Однако именно то, что в квартире нет узнаваемых статусных вещей из московских магазинов, и придает ей совершенно нездешний шарм. Богемно-буржуазный интерьер, который легко представить в Париже или Лондоне. И судя по недавно законченному второму проекту, - его Лиза делала уже на заказ, – это не случайная удача новичка, а сложившийся стиль.

