

TATLER® Home



**В ГОСТЯХ
ХОРОШО:**

КУХНЯ

Леонид Парфенов

ГАРДЕРОБНАЯ

Ульяны Сергеенко

СПАЛЬНЯ

Светланы Захаровой

Дома
ОБРАЗЦОВОГО
СОДЕРЖАНИЯ



6

Ирина Дымова

«В интерьерном дизайне мы отстаем от остального мира лет на сто», — именитый декоратор строга и к себе, и к заказчикам. Не за льстивыми словами, а за добрыми делами к ней несут даже самые безнадежные проекты — Ирине, живущей в уютной квартире с видом на Замоскворечье, в окружении цветного хрусталя, мебели в стиле шестидесятых и фарфора ЛФЗ, удается вдохнуть в них жизнь. Вот и Оксана Лаврентьева поручила Ирине переоборудовать неприглядную площадку с бетонными колоннами на Рублево-Успенском шоссе в элегантный гостевой павильон из сибирской лиственницы. Оксанин салон красоты «Белый сад» тоже разбила Дымова.



9 Лейла Улуханли

Кредо профессионала с десятилетним стажем — «современная классика».

Однако заказчиками она желает видеть людей без стереотипов: «из тех, кто согласится поставить на мраморный пол столик из плексигласа». Смелых клиентов Лейлы ждет немало бонусов: она, как никто другой, чувствует натуральный камень — идеальные по цвету и фактуре плиты ложатся у нее прожилка к прожилке. Из Парижа привозит старинные порталы для каминов, из Нью-Йорка — винтажные светильники.



7 Андрей Дмитриев

Декоратор, оформивший в Москве кафе Маки, живет во Флоренции. «Вам не нравится, когда вам лгут? Так к чему эта керамическая плитка «под дерево»?» — так Андрей проводит с заказчиками воспитательную работу. Любитель всего естественного однажды оформил квартиру в современной бетонке, не используя ни капли краски: «Оставил все как есть». Его мечта — отреставрировать Коллизей. Правда, ради милых сердцу руин придется спуститься с флорентийского холма и сесть в поезд, а для этого нужен немалый душевный запал — и щедрый понимающий заказчик.



Лиза Рачевская

Топ-менеджер крупной кинокомпании, Лиза наняла декораторов для оформления квартиры и вскоре поняла: сама она справится лучше. Обложившись Миром и Кандинским, каталогами парижских галерей и миланских текстильных салонов, определилась с интерьером своей мечты. Не поленилась привезти из Копенгагена винтажную люстру, поменять обивку антикварных кресел и заказать шкаф по собственному эскизу. Впечатлившиеся друзья, а потом и друзья друзей захотели так же. Калькуляцию расхода пленки «Свема» пришлось бросить.



ФОТО: WILLIAM WEBSTER; ОЛЬГА ЛАВРЕНКОВА; ЮРИЙ МОЛОДКОВЕЛ; АРХИВ TATLER

«Вам же не нравится, когда вам лгут? К чему тогда эта керамическая плитка «под дерево»?» — воспитывает заказчиков **Андрей Дмитриев.**



8 Ирина Глик

Хрупкая девушка, похожая на школьницу, — одна из виновниц пробок на Кутузовском. Добираясь до своей студии «Геометрия», на одном светофоре она едва успевает накраситься, на другом — причесаться. Ее можно понять: у Ирины, автора решений для больших промышленных пространств — от «Чердака» до Tatler Club, — пятеро детей. Безжалостная перфекционистка, она все делает сама, вплоть до выбора пуговиц для диванов, но результат — западному уютные и одновременно масштабные интерьеры — того стоит.



10